

The poster features a central image of a skydiver in silhouette, falling against a backdrop of misty, snow-capped mountains and a dense forest. Two large, semi-transparent faces of a man are overlaid on the scene, one on the left and one on the right, looking towards the center. The overall color palette is dominated by blues, purples, and greys, creating a dramatic and atmospheric mood.

# LA MUELA DE LA PAZ

MNEMO.CINEMA.LAB

TIEMPO DE DURACIÓN / RUNTIME 85 MIN.  
DOCUMENTAL - NON-FICTION  
COLOMBIA / 2020 / 2:35

Un documental de / A film by: Joel Stängle  
Productores ejecutivos / Executive producers: Carolina Campos, Joel Stängle

Contacto / Contact:  
[mnemo.cinema.lab@gmail.com](mailto:mnemo.cinema.lab@gmail.com)



# SINOPSIS

Las montañas de Colombia han sido un testigo silencioso de más de 50 años de guerra. En un campamento guerrillero en lo profundo de la selva, Teo escribe las memorias de sus compañeros. Al mismo tiempo, Boris filma el escenario privado de las negociaciones de paz entre sus comandantes de las FARC y el gobierno de Colombia. De frente a un cambio histórico, cada uno lucha para que su voz haga parte de la narrativa de la guerra y la paz. Mientras lidian con la realidad de reincorporarse a la vida civil, buscan una caleta que - escondida en la montaña - guarda memorias que pueden atizar la guerra o ayudar a sanar un pasado violento.

# NOTAS DEL DIRECTOR

Somos nuestras memorias. Lo que decidimos recordar u olvidar indica hacia dónde vamos como sociedad. En LA NIEBLA DE LA PAZ se devela cómo las memorias son creadas y usadas para construir una narrativa oficial. Explora cómo sus significados pueden cambiar cuando el contexto en el que se recuerda

cambia. Este filme confronta nuestra relación con estas memorias: ¿Quién debe contar su historia? y ¿Por qué? ¿Quién controla la narrativa colectiva? ¿Cuál es el rol de la memoria en la paz y en la guerra?

Como equipo, mi esposa Carolina y yo contribuimos al proyecto con nuestras propias perspectivas - ella nacional y yo foráneo -, somos conscientes de que las acciones de guerra de las FARC han sido ampliamente documentadas en Colombia y en el exterior. Nelson Mandela señaló la importancia de escuchar a los demás, incluso cuando estamos en desacuerdo. Además, mencionó: "la reconciliación no consiste meramente en olvidar el pasado". Con este espíritu de reconciliación creemos que es crucial que los guerrilleros hablen por sí mismos.

Las historias que escuchamos durante los cuatro años de filmación hicieron tambalear lo que creíamos saber.

Filmar fue un proceso observacional: seguimos a nuestros personajes por sus caminos mientras recolectaban memorias personales. El proceso de edición fue un reflejo de cómo la memoria colectiva se construye en la vida real. La recolección individual se yuxtapone y emerge con la narrativa colectiva, mientras tiempo y espacio cambian para crear una nueva y más incluyente historia.

En Colombia la guerra se ha extendido a todo el territorio, pero siempre será recordada en conexión con la montaña donde empezó. Estas montañas sirven de constante recordatorio de lo que se ha perdido: vidas, historias, tierras. Las montañas están llenas de minas antipersona y otras cicatrices de guerra, pero al mismo tiempo son símbolo de resiliencia.

Lo olvidado y lo visible emergen en LA NIEBLA DE LA PAZ para preservar las memorias mientras el país y los territorios renacen -de nuevo-.

# PROTAG

Cada guerrillero tienes dos nombres, el nombre de nacimiento y su alias, quizá eso explica la contradicción entre la Guerra y aquellos quienes combatieron. Teófilo fue explosivista por 18 años en las FARC. Wilson -su nombre real-, pasa su tiempo libre escribiendo. Las dos 'personas' parecen haber resuelto sus historias. Mientras la Guerra borra la memoria de Colombia, Teo escribe para que el pasado no sea olvidado. El combate los prejuicio que la sociedad colombiana tiene contra él y los demás guerrilleros a través de sus historias porque como él dice "Un país que no recuerda por qué la guerra, no puede entender porque la paz".

TEO

# ONISTAS



Boris es parte de una generación más joven de guerrilleros. Cuando el antiguo comandante de las FARC, -Alfonso Cano-, le dio una cámara, él empezó a tratar de capturar la realidad de "la otra Colombia". Durante los Diálogos de Paz, él continuó filmando lo que el resto del mundo nunca vio. Pero después de años de observar la política de la paz, Boris se siente desilusionado del incumplimiento de los Acuerdos de Paz. Toda su visión de la revolución y del campo cambio *"el cambio se construye desde abajo de a poco y no impuesto desde arriba."*

## BORIS



Joel  
Stangle



Joel Stängle es un realizador Alemán/Estadounidense. Trabaja en Norte América, Europa y Colombia donde reside. Su vida y filmes están marcados por temas como la cultura, la memoria y las narrativas poco representadas de nuestra era global. En 2012 su largometraje *Acqua Fuori dal Ring* se estrenó en el Festival Internazionale del Film di Roma, poco después se dedicó a hacer no-ficción. En 2014 su película *Tranquilandia* fue usada como parte de un proceso de restitución de tierra de 66 familias campesinas desplazadas y se emitió internacionalmente.

---

Joel Stängle is a German/US-American filmmaker. He works in North America, Europe and Colombia where he resides. His life and films are marked by themes of culture, memory, and underrepresented narratives of our global age. In 2012 his feature *Acqua Fuori dal Ring* premiered at the "Festival Internazionale del Film di Roma", shortly after he moved into making non-fiction. In 2014, his film *Tranquilandia* was used as part of a land restitution trail for 66 families of displaced farmers and was broadcast internationally.

## SELECTED FILMOGRAPHY

**2014**

**Tranquilandia**

*Documentary film - Colombia*

- Broadcast Telesur
- Amnesty int. Europe
- FIFE France

**2012**

**Acqua Fuori dal Ring**

*Narrative - Sicily*

- Rome FF
- Taormina FF
- Annecy FF

**2010**

**Profumo di Lumia**

*Narrative - Sicily*

- Napoli FF 2010
- Starz Denver Int. film festival 2010

# Factores HISTÓRICOS

**1948** Asesinato en Bogotá del candidato liberal a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán. Tal hecho generó de inmediato la ola de violencia denominada el "Bogotazo", propagada en poco tiempo en el resto del país.

**1948 a 1958** "La Violencia"- fue el período histórico de brutales enfrenamientos entre liberales y conservadores. Dejó más de 200.000 muertos y causó el desplazamiento de los campos a las ciudades de unos 2'000.000 de personas El gobierno conservador conformó la policía "Chulavita" para erradicar el pensamiento liberal y también al grupo "Los Pájaros" (civiles conservadores armados) para perseguir y matar a los liberales con el fin de mantenerse en el poder.

**1950** La finca El Davis, en el sur del Tolima, se tornó en un lugar de refugiados de la violencia y en sitio de reunión de autodefensas campesinas que después se convirtieron en guerrillas; unas liberales y otras comunistas.

**1953** La "Pacificación" comenzó mediante un acuerdo entre el gobierno y las guerrillas para la dejación de las armas. Paralelo al acuerdo, el gobierno pactó, con los líderes liberales de estas ex-guerrillas eliminar a los ex-guerrilleros comunistas.

**1960** Asesinato de Charro Negro ex-jefe guerrillero comunista a manos de Mariachi, ex-guerrillero liberal, contratado por el ejército. Manuel Marulanda Vélez alias "Tirofijo" denunció el asesinato a las autoridades pero al ser ignorado reunió a sus hombres y los rearmó, se instalaron en la finca Marquetalia, posteriormente apodada por el gobierno "República Independiente".

**1962** Plan LASSO (Latin American Security Operation): el gobierno de Estados Unidos, desde su Doctrina de Seguridad Nacional, creó un programa para erradicar el comunismo en Latinoamérica. Brindó apoyo económico y táctico al gobierno de Colombia para desarrollar la fuerza militar y patrocinar la formación de grupos paramilitares para aplacar las autodefensas campesinas.

**1964** Ataque militar del Ejército Nacional a Marquetalia, bajo el presunción de ser una "República independiente".

**1965-1966** Reorganización de Los 'marquetalianos' de autodefensa a guerrillas móviles y llamado a que las pequeñas guerrillas y resistencias se unan. En 1966 se autodenominarían FARC.

**1970's** Crecimiento numérico de las FARC y expansión a lo largo y ancho del territorio colombiano.

**1981** Fundación del grupo paramilitar "Muerte a Secuestradores" (MAS) .

**1984** Comienzo de Los Acuerdos de la Uribe Meta, con un cese al fuego.

**1985** Constitución de la UP (partido político creado por guerrilleros desmovilizados y miembros del partido comunista en acuerdo con el gobierno de turno).

**1986** Ruptura del cese al fuego y de los Acuerdos de la Uribe Meta. Comienzo del Exterminio de los miembros del UP. Más de 3.000 miembros fueron asesinados.

**1991- 1992** Intento fallido de los Diálogos de Caracas y Taxcala entre el Gobierno y las FARC-EP.

**1997** Fundación del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) .

**1998** Iniciación de los Diálogos de Paz del Caguán.

**1999** Colombia y EEUU acuerdan el Plan Colombia, apoyo financiero de EE.UU para fortalecer la estrategia militar del ejército colombiano.

**2000** Ruptura de Los diálogos del Caguán.

**2002** Secuestro de 12 diputados del Valle por las FARC-EP. (11 fueron ejecutados.)

**2006** Desmovilización del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

**2008** Muerte de Manuel Marulanda por causas naturales, lo sucede como comandante de las FARC-EP, Alfonso Cano.

**2011** Muerte de Alfonso Cano en la Operación Odiseo del ejército nacional, lo sucede como comandante de las FARC-EP, Timoleón Jiménez.

**2012** Iniciación de los Diálogos de la Habana, sin cese al fuego.

**2014** Captura/secuestro del General del ejército Rubén Darío Alzate en el Chocó. Hecho que casi rompe los Diálogos.

**2016** Firma del Acuerdo de Paz entre gobierno colombiano y las FARC-EP (26 de septiembre)

**2016** El Acuerdo de Paz es rechazado en un plebiscito. (2 de octubre)

**2016** El Acuerdo es reformado y firmado de nuevo. Los guerrilleros de las FARC inician su transición a la vida civil.

**2017** Las FARC lanzan su partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común.

**2018** El partido Centro Democrático (opositor a los Acuerdos de Paz) ganan las elecciones presidenciales. El presidente pone a cargo del Centro Nacional de Memoria Histórica a Rubén Darío Acevedo quien ha negado la existencia del conflicto armado en Colombia.

**2018** El gobierno pone objeciones frente a la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). Estados Unidos revoca visas de senadores que votan para mantener la JEP y los Acuerdos en la forma que fueron pactados.

**2019** Iván Márquez, ex-jefe negociador de las FARC en los Diálogos de Paz de la Habana y otros ex-combatientes regresan a la Montaña fundan las FARC-EP Segunda Marquetalia.

**2020** Desde la firma de los Acuerdos de Paz han sido asesinados 185 ex-combatientes y más de 600 líderes sociales.



# Especificaciones TECNICAS

MNEMO.CINEMA.LAB PRESENTA UN DOCUMENTAL DE JOEL STÄNGLE CON "TEÓFILO"  
Y "BORIS" PRODUCCIÓN CAROLINA CAMPOS, VLADIMIR DÍAZ ESCOBAR, JOEL  
STÄNGLE GUIÓN Y DRAMATURGIA FERNANDA ROSSI COMPOSICIÓN MUSICAL MICHAEL  
WILLIAMS DISEÑO DE SONIDO DOUG GALLOB MONTAJE CAROLINA CAMPOS Y  
JOEL STÄNGLE CÁMARA BORIS GUEVARA, JOEL STÄNGLE INVESTIGACIÓN  
CAROLINA CAMPOS, WILSON RAMÍREZ GUZMÁN DISEÑO GRÁFICO BGDdesign

IDIOMA / LANGUAGE: Español / Spanish

SUBTITULOS / SUBTITLE: Inglés / English

FORMATO DE VIDEO / SCREENING FORMATS: DCP, Prores 4444

SONIDO / SOUND: Stereo

RELACIÓN DE ASPECTO / ASPECT RATIO: 2:35

COLOR

DURACIÓN / DURATION: 87 minutos / minutes

COLOMBIA 2020

